



**The Sufi Message of Hazrat Inayat Khan  
Volume II - The Mysticism of Sound and Music,  
9. The Divinity of Indian Music**

**De Soefi Boodschap van Hazrat Inayat Khan  
Deel II – De Mystiek van Geluid en Muziek,  
9. De Goddelijkheid van Indische Muziek**

**De goddelijkheid van Indische muziek**

In India begint het leven met de ziel; om die reden werden de wetenschap, de kunst, de filosofie en de mystiek allemaal op een en hetzelfde doel gericht. Niet alleen de kunsten en de wetenschappen, maar zelfs ook de beroepswereld en de handel waren niet zonder een religieuze zienswijze. Men kan zich voorstellen hoe in een land waarin zelfs de zakenwereld en de beroepswereld een spirituele zienswijze had, het leven van een musicus vol religieuze gedachten was.

Geen enkel deel van de wereld, Oost of West, kan de goddelijkheid van muziek ontkennen. Muziek is op de eerste plaats de taal van de ziel en er is voor twee mensen van verschillende landen of rassen geen betere bron om zich te verenigen dan muziek. Want muziek verenigt niet alleen de ene mens met de andere, maar verenigt ook de mens met God.

Nu komt de vraag op: ‘Wanneer verenigt muziek de mens met God, en hoe?’ Het geloof in God heeft twee aspecten. Het ene geloof in God is dat iemand denkt: ‘Wellicht is er een God’, of: ‘Als anderen geloven, geloof ik ook’. Hij kent God niet op grond van de rede noch ziet hij God voor zich. God bevindt zich voor hem wellicht in de hemel. Hij weet niet of Hij al dan niet bestaat. Bij iemand die op deze manier gelooft haalt de minste of geringste verwarring, teleurstelling of onrechtvaardigheid zijn geloof in God weg en dit is de reden waarom duizenden mensen die God hebben aanbeden hun geloof in God hebben opgegeven.

Er zit aan ander aspect aan geloof en dat geloof is de verwerkelijking van de aanwezigheid van God, niet alleen in de hemelen, maar ook in je eigen omgeving. Wanneer iemand dit punt bereikt wordt zijn geloof een levende entiteit. Voor hem is God niet alleen een rechter of een onderhouder, voor hem is Hij ook een vriend – een vriend die de roep van zijn ziel in de eenzaamheid hoort en het beste en grootste geheim dat hij in zijn hart heeft kent, een vriend op wie hij bij goede en slechte ervaringen en zelfs in het hiernamaals altijd kan vertrouwen. Voor een musicus is muziek de beste manier om zich met God te verenigen. Een musicus met een geloof in God brengt de schoonheid, het parfum en de kleur van zijn ziel naar God.

Vanuit het metafysisch gezichtspunt is er niets dat het Vormloze kan aanraken behalve de kunstvorm van de muziek die op zich vormloos is. Er is een ander gezichtspunt: dat het meest innerlijke wezen van de mens de akasha is, wat capaciteit betekent. Daarom kan alles wat vanuit de buitenwereld naar binnen toe wordt gericht dit gebied bereiken en muziek kan dat nog meer bereiken. Een derde gezichtspunt is dat de schepping is voortgekomen uit vibraties, die de Hindoes nada hebben genoemd. In de Bijbel vinden we het als het woord dat eerst was. Op dit punt verenigen zich alle verschillende religies. Het is om die reden dat de mens meer dan van wat dan ook van muziek houdt. Muziek is zijn natuur; ze is voortgekomen uit vibraties en hij is zelf vibratie.

Er zijn twee aspecten van leven: het eerste is dat de mens door zijn omgeving wordt afgestemd en het tweede is dat de mens zichzelf ondanks zijn omgeving kan afstemmen. Dit laatste is het werk van de mysticus. De Soefi's in het Oosten werken jarenlang samen om zich af te stemmen. Met behulp van muziek stemmen zij zich af op de sferen waar zij wensen te zijn. De Yogi's doen hetzelfde. Dus het begin van de muziek in India was ten tijde van Shiva, de Heer van de Yogi's. Deze grote Yogi leraar onderrichtte de wereld de wetenschap van de adem. Onder de Soefi's

was er een grote heilige, Moinudin Chishti uit Ajmer. Er wordt bij zijn graf muziek gespeeld en Hindoes en moslims gaan daar naar toe op pelgrimage. Dit laat zien dat de religie van de kenners van waarheid de religie van God is en het gebed van de grootste toegewijde welt op uit zijn hart in het gebied van muziek. Alle verschillende methoden om kalmte en vrede teweeg te brengen worden verworven via de hulp van muziek.

**Translation by Alima Mooijman, [alima@sufimovement.us](mailto:alima@sufimovement.us)**

International Sufi Movement-USA-Midwest Region <http://www.sufimovement.us/>

International Sufi Movement-USA-Midwest Region Translation Team <http://www.sufimovement.us/workers.htm>

<http://sufimovementusdutchtranslations.blogspot.com/2011/06/de-mystiek-van-geluid-en-muziek-9.html>

To read the original text please visit: <http://www.hazrat-inayat-khan.org/php/views.php?h1=10&h2=9>