



**The Sufi Message of Hazrat Inayat Khan  
Volume II - The Mysticism of Sound and Music,  
2. Esoteric Music**

**De Soefi Boodschap van Hazrat Inayat Khan  
Deel II – De Mystiek van Geluid en Muziek,  
2. Esoterische Muziek**

Volgens het esoterische standpunt is muziek het begin en het einde van het universum. Alle handelingen en bewegingen die in de zichtbare en de onzichtbare wereld zijn verricht zijn muzikaal. Dat wil zeggen: zij worden samengesteld uit vibraties die tot een bepaald bestaansniveau behoren. Muziek wordt in het Sanskriet sangita genoemd, drie onderwerpen aanduidend: zingen, spelen en dansen. Deze drie worden in iedere handeling gecombineerd. In de handeling van spreken bijvoorbeeld is er de stem die het zingen aanduidt, de uitspraak van de woorden die het spelen aanduidt en de bewegingen van het lichaam zowel als de gelaatsuitdrukking die het dansen aanduiden.

Oosterse muziek wordt helemaal gebaseerd op een filosofische en spirituele basis. De uitvinder ervan was Mahadeva, de Heer van de Yogis en de grootste uitvoerster ervan was Parvati, zijn geliefde levensgezel. Krishna, de incarnatie van God, was een ervaren musicus die beide werelden betoverde door de muziek van zijn fluit en hij maakte de Yogi's aan het dansen. Bharata Muni, de grootste Hindoe heilige, was de eerste auteur van muziek. Mystici, zoals Narada en Tumbara, waren grote musici. In de hemel van de Hindoes wordt de God Indira onderhouden door de klassieke zang van de Gandgarvas en de dans van de Apsaras. De Godin van de muziek is Saraswati die ook de Godin van de wijsheid is. Zij is een groot liefhebster van de vina. Het hele systeem van de Hindoe religie en filosofie is gebaseerd op de wetenschap van vibratie en wordt Nada Brahma, Geluid God, genoemd.

De dichter Shams-e-Tabris zegt terwijl hij over de schepping schrijft dat het hele mysterie van het universum in geluid ligt. Dit feit wordt zowel in de Koran als in de Bijbel tot expressie gebracht.

Fijne vibraties via handeling worden grover in hun gradaties, wat de verschillende bestaansniveaus vormt, eindigend in de fysieke manifestatie. Net zoals water wanneer het bevriest verandert in sneeuw, zo materialiseert meer activiteit de vibraties. Minder activiteit vergeestelijkt ze, daarmee aantonend dat spirit en materie in een hogere betekenis hetzelfde zijn. Spirit gaat door de wet van vibratie (neerwaarts) over in materie en materie kan ook (opwaarts) overgaan in spirit. De grote Yogi's en Soefi's hebben zich altijd ontwikkeld met behulp van hun oefeningen in de richting van de hoogste staat van volmaaktheid door via de kennis van vibraties te vergeestelijken.

Het materiële geluid van instrumenten of de stem voortgebracht door de menselijke geluidsorganen, is in werkelijkheid het resultaat van het universele geluid van de sferen die alleen gehoord kan worden door degenen die daarmee harmoniëren. Deze toestand wordt door de Yogi's anahad nada genoemd en door de Soefi's sawt-e-sarmad. De musicus en de muzikliefhebber raken verfijnd en worden naar een hogere wereld van geluid geleid. Soefi's verliezen zichzelf in geluid en noemen dat extase of masti. Psychische en occulte krachten komen na het ervaren van deze toestand van extase en de kennis van het zichtbare en het onzichtbare bestaan wordt ontsloten. Deze gelukzaligheid van geluk en vrede staat enkel ter beschikking van de Yogi's en de Soefi's die geïnteresseerd zijn in de goddelijk kunst van muziek.

Bijna alle grote musici in het Oosten zijn grote heiligen geworden via de kracht van muziek. De meer recente musici in India, zoals Tansen en Maula Bakhsh zijn grote voorbeelden geweest van spirituele volmaaktheid via muziek.

Translation by Alima Mooijman, [alima@sufimovement.us](mailto:alima@sufimovement.us)

International Sufi Movement-USA-Midwest Region <http://www.sufimovement.us/>

International Sufi Movement-USA-Midwest Region Translation Team <http://www.sufimovement.us/workers.htm>

<http://sufimovementusdutchtranslations.blogspot.com/2011/05/de-mystiek-van-geluid-en-muziek-2.html>

To read the original text please visit: <http://www.hazrat-inayat-khan.org/php/views.php?h1=10&h2=2&h3=0>