



**The Sufi Message of Hazrat Inayat Khan
Volume II - The Mysticism of Sound and Music,
16. The Manifestation of Sound on the Physical Sphere**

**De Soefi Boodschap van Hazrat Inayat Khan
Deel II – De Mystiek van Geluid en Muziek,
16. De Manifestatie van Geluid op de Fysieke Sfeer**

De manifestatie van geluid op de fysieke sfeer

De moderne wetenschap heeft recentelijk ontdekt dat je op bepaalde platen de impressie van geluid helder kunt zien. Ze is zichtbaar gemaakt. Maar in werkelijkheid valt de impressie van geluid helder op alle objecten, alleen is ze niet altijd zichtbaar. Ze blijft een bepaalde tijd op elk willekeurig object en verdwijnt vervolgens. Degenen die op wetenschappelijke wijze de verschillende impressies hebben bestudeerd die door geluid worden gemaakt, hebben de heldere vormen van bladeren, bloemen en andere dingen van de natuur ontdekt, wat het bewijs is van de overtuiging die door de mensen uit de oudheid werd aangehangen, en die in de Vedanta tot expressie wordt gebracht in de zeer bekende frase: Nada Brahma, wat Geluid, de Schepper, betekent. En wij lezen in de Bijbel dat er eerst het woord was en dat het woord God was en dat er eerst geluid (het woord) was en vervolgens het licht. Dit betekent alleen maar dat de bron van schepping geluid was. Met andere woorden, de creatieve bron was in zijn eerste stap naar manifestatie hoorbaar en in zijn volgende stap zichtbaar. Het toont ook aan dat alles wat we in deze objectieve wereld zien - elke vorm - is geconstrueerd door geluid: het is het waarneembare verschijnsel van geluid.

Wanneer we dieper in dit onderwerp duiken dan zien we dat vanuit een mystiek gezichtspunt elke lettergreep een bepaald effect heeft. Net zoals de vorm van elk geluid anders is, heeft elke lettergreep een bepaald effect en daarom heeft elk geluid dat wordt gemaakt of elk woord dat wordt uitgesproken in het bijzijn van een object, dat object met een bepaald magnetisme opgeladen. Dit verklaart voor ons de methode van de genezers, leraren en mystici die, door de macht van geluid, een object hebben geladen met hun genezende kracht, met hun gedachtekracht. En wanneer dit object als drankje of als voedsel werd gegeven, bewerkstelligde het een gewenst resultaat.

Daarnaast hebben veel meesters van occulte wetenschappen, die met de ongeziene wezens hebben gecommuniceerd, door de macht van geluid nog veel grootsere dingen verricht: ze hebben wezens gecreëerd. Met andere woorden, zij hebben - door de macht van geluid - een lichaam gegeven aan een ziel, aan een geest, die in een bepaald wezen makend, dat nog niet een fysiek wezen is, maar een wezen van een hogere soort. Zij riepen de slang en die begint zich totaal anders te voelen; via dat effect wordt die tot geluid aangetrokken, zelfs om zijn leven te offeren, want dan wordt hij gevangen door de slangenbezweerder.

Om deze reden hebben de wijzen de wetenschap van geluid als de meest belangrijke wetenschap beschouwd om in iedere levensomstandigheid te gebruiken: bij het genezen, bij het lesgeven, bij het zich ontwikkelen, in het volbrengen van alle dingen in het leven. Op dit fundament werd de wetenschap van de dhikr (zikar) door de Soefi's ontwikkeld en op dit fundament maakten de Yogi's mantrashastra. Met dhikr wordt niet een specifieke frase bedoeld: met dhikr wordt een wetenschap van woorden bedoeld.

Los van de betekenis die een woord heeft, kunnen zelfs lettergrepen van geluid een goed of een rampzalig resultaat brengen. Degenen die hiervan op de hoogte zijn herinneren zich verschillende momenten in de geschiedenis waarop, door de fout van een dichter die niet de juiste woorden gebruikte in zijn lofprijzing voor een koning, het koninkrijk werd vernietigd. En desondanks denkt men daar maar weinig aan wanneer men zegt: 'Ach, ik heb het gezegd, maar ik bedoelde het niet zo'. Mensen denken dat door iets te zeggen zij niets hebben gedaan, zo lang ze het maar niet zo bedoelen. Maar zelfs iets zeggen zonder enige bedoeling heeft een groot effect op het leven.

De wetenschap van geluid kan gebruikt worden bij de educatie, in het zakenleven, in de handel, in de industrie, in de politiek om gewenste resultaten voort te brengen. Maar het beste gebruik van deze wetenschap wordt in spirituele evolutie gemaakt. Door de macht van geluid of woord kun je op spirituele wijze evolueren en al de verschillende fasen van spirituele volmaaktheid ervaren.

Vraag: Kan men muziek gebruiken om de ziel bewust te maken van mystiek? Antwoord: muziek is het beste medium, er bestaat niets beters. Muziek is de meest directe, meest intieme weg naar God – dat wil zeggen, als je weet welke muziek en hoe die te gebruiken.

Vraag: Hoe verklaart u dat sommige mensen geen gevoel voor muziek hebben? Antwoord: Ik kan alleen uitleggen dat het gevoel in hen nog niet is gecreëerd. De dag waarop zij het leven beginnen te voelen, zullen zij ook van muziek beginnen te genieten.

Vraag: Hoe wordt de plotse genezing bewerkstelligd van de houw van het zwaard die wordt verricht terwijl men zich in extase bevindt? Antwoord: Dit punt werd aangeraakt door een arts in San Francisco, dr. Albert Abrams. Hoewel alle artsen hem tegenwerkten dacht hij intuïtief dat ziektes met behulp van vibraties genezen konden worden. Maar in plaats van de macht van vibratie in het woord te vinden, wilde hij de macht van vibratie in elektriciteit vinden. Het principe is echter hetzelfde. Hij nam de snelheid van de vibraties van het lichaam en met dezelfde snelheid van elektriciteit behandelde hij de elementen van het lichaam. Hij begon wat goede resultaten te behalen, maar het is een onderwerp dat tenminste een eeuw nodig zal hebben om zich volledig te ontwikkelen.

Hij heeft nog altijd opvolgers. Ik ging naar het instituut van dr. Abrams in San Francisco om te kijken hoe ver zij zich hadden ontwikkeld en ik zag dat zij iemand als medium gebruikten. Die persoon voelt de vibraties van een druppel bloed die in zijn hand is gelegd. De vibraties van die druppel bloed gaan via zijn lichaam en hij voelt ze in een bepaald deel van zijn lichaam. Op die manier ontdekken zij de snelheid van de vibraties van het bloed. Het is zonder twijfel een uitgebreid onderwerp en dit is nog maar het begin. Daarom worden er nog altijd veel fouten gemaakt. Tegelijkertijd, als men er geduld mee heeft, zou er over een flink aantal jaren iets uit voort kunnen komen dat heel nuttig zou kunnen zijn in de medische wereld.

Dit voorbeeld laat zien dat wanneer iemand zich snijdt en op hetzelfde moment genezen kan worden, dat enkel betekent dat hij door geluid een zodanige conditie in zijn lichaam creëert dat de vibraties van het lichaam zich in een zodanige conditie bevinden dat elke wond ogenblikkelijk genezen kan worden. Maar als die zelfde persoon zich niet in die conditie bevindt dan – als er op dat moment een snijwond is – kan hij niet genezen worden. Hij dient zich in die specifieke conditie te bevinden; de vibraties van zijn lichaam dienen op een bepaalde snelheid werkzaam te zijn. Als zij niet op die snelheid vibreren zal hij niet genezen worden.

In het Oosten is er een school van Soefi's die de Rifai school wordt genoemd. Het voornaamste doel van deze school is de macht van de geest over de materie te vergroten en zulke experimenten als eten van vuur of in het vuur springen of in het lichaam snijden worden gedaan om macht en beheersing over materie te krijgen. Het geheim van het hele fenomeen is dat zij door de macht van woorden proberen hun lichaam af te stemmen op die toonhoogte van vibraties waar geen vuur, geen snede, niets het kan raken. Omdat de vibraties van hun lichaam gelijk zijn aan die van het vuur, daarom heeft het vuur geen effect.

Vraag: Is het in het menselijke leven mogelijk om het geluidloze geluid te horen? Antwoord: Ja. Door het horen van het geluidloze geluid hebben zielen het hoogste punt bereikt en ontdekt dat zich daar een geluidloos geluid bevindt.

Vraag: Wat bedoelt u met het geluidloze geluid? Antwoord: Geluid is dat wat door de oren wordt gehoord en geluidloos geluid is hoorbaar zonder de hulp van de oren.

Vraag: Zijn degenen die het geluidloze geluid horen helderziend? Antwoord: Het is voor iemand niet nodig om met helderziendheid geboren te worden of met het horen van het geluidloze geluid. Als iemand daarmee geboren wordt is dat niet zijn verdienste. Ik denk dat het het beste is om net als ieder ander te zijn en zich tegelijkertijd zo te ontwikkelen dat je alles wat mogelijk is ervaart, alles wat latent is in de mens, anderen het bewijs leverend dat wij niet anders dan alle anderen zijn: wij zijn hetzelfde, maar dit is latent in de mens.

Vraag: Krijg je het door je te ontwikkelen? Antwoord: Ja.

Vraag: Is het voor iemand die met een grove natuur is geboren mogelijk om verfijnd te worden. Antwoord: Ja zeker. Los van andere zaken, zelfs degenen die de dhikr (zikar) op de juiste manier hebben gedaan – in zes weken tijd veranderen de vibraties van hun lichaam; in zes weken tijd worden degenen die het op de geëigende wijze doen verfijnder. Neem de grofste persoon, laat hem de dhikr doen, in zes weken tijd zullen zijn vibraties veranderen.

Vraag: Bevinden zich in de woorden die zijn gezegd vibraties van lucht, zoals de wetenschap leert, of bevinden zich er nog meer innerlijke, verfijndere vibraties in? Antwoord: Het zijn verfijndere vibraties. De vibraties van de lucht zijn niets. Elk woord heeft een adem achter zich en adem heeft een spirituele vibratie. Dus de handeling van de adem vibreert fysiek, en toch is de adem tegelijkertijd zelf een elektrische stroom. De adem is niet alleen de lucht, maar ook een elektrische stroom: daarom is het een innerlijke vibratie.

Translation by Alima Mooijman, alima@sufimovement.us

International Sufi Movement-USA-Midwest Region <http://www.sufimovement.us/>

International Sufi Movement-USA-Midwest Region Translation Team <http://www.sufimovement.us/workers.htm>

<http://sufimovementusdutchtranslations.blogspot.com/2011/06/de-mystiek-van-geluid-en-muziek-16.html>

To read the original text please visit: <http://www.hazrat-inayat-khan.org/php/views.php?h1=10&h2=16>