



**The Sufi Message of Hazrat Inayat Khan  
Volume II – Cosmic Language,  
13. Inspiration**

**De Soefi Boodschap van Hazrat Inayat Khan  
Deel II – Kosmische Taal,  
13. Inspiratie**

### **13. Inspiratie**

Inspiratie is een hogere vorm van intuïtie, want ze komt als een idee, als een compleet thema met zijn improvisatie, als een gedicht veroorzakende frase. Inspiratie is een stroom, een stroom van verbazing en verrukking. De werkelijk geïnspireerde persoon, of hij nu een schrijver, dichter of componist is, of wat zijn werk ook is, heeft, wanneer hij eenmaal een inspiratie heeft ontvangen, bevrediging gevonden, niet in zichzelf, maar in wat er naar hem toe is gekomen. Het biedt zijn ziel zo'n troost, want de ziel was uit iets aan het putten en dat object waaruit ze aan het putten was heeft zich aan de ziel overgegeven, heeft haar gegeven waarom ze vroeg. Daarom kan inspiratie de beloning van de ziel genoemd worden.

Niet door iets heel graag te willen ontvangen is men in staat iets te ontvangen. Niet door het brein in te spannen kan men poëzie schrijven. Niet door dagen lang te piekeren kan men een muziekstuk componeren. Iemand die dat doet kan geen inspiratie ontvangen. Degene die inspiratie ontvangt is helemaal rustig en maakt zich geen zorgen over wat er komt. Natuurlijk verlangt hij iets te ontvangen, hij hunkert er gepassioneerd naar om die te ontvangen. En het is door zijn mind te concentreren op de goddelijke mind dat de mens, bewust of onbewust, inspiratie ontvangt.

Dit fenomeen is zo groots en zo prachtig dat de vreugde ervan niet met enige andere vreugde in de wereld te vergelijken valt. In deze vreugde ervaart het geïnspireerde genie extase. Het is een vreugde die bijna niet te beschrijven valt. Het is een verheffing. Men voelt dat men van de aarde wordt opgetild wanneer de mind wordt gefocust op de goddelijke mind – want inspiratie komt voort uit de goddelijke mind. Wat de grote musici, dichters, denkers, filosofen, schrijvers en profeten in de wereld hebben achtergelaten is altijd verheffend, hoewel niet iedere ziel hun werk volledig begrijpt en daarom niet iedere ziel ervan kan genieten. Maar stel je je hun eigen blijdschap over wat er tot hen is gekomen eens voor; er zijn geen woorden om dat uit te drukken! Het is in inspiratie dat men het teken van God begint te zien en het meest materialistische genie begint zich vragen te stellen over de goddelijke Spirit wanneer de inspiratie eenmaal naar hem toe is begonnen te komen.

Men zou zich af kunnen vragen: 'Komt inspiratie als een voltooid beeld? Komt die als een geschreven brief?' Nee, die komt tot een kunstenaar alsof zijn hand door iemand anders wordt vastgepakt, alsof zijn ogen gesloten zijn en zijn hart open is. Hij heeft iets getekend, hij heeft iets geschilderd en hij weet niet wie het heeft geschilderd, wie het heeft getekend. Inspiratie komt tot een musicus alsof er iemand anders aan het spelen of aan het zingen is, en hij het alleen maar op hoeft te schrijven: een complete melodie, een perfect wijsje. En nadat hij het heeft opgeschreven betovert het zijn ziel. Tot een dichter komt inspiratie alsof iemand aan het dicteren is en hij alleen maar aan het schrijven is. Er wordt geen druk uitgeoefend op zijn brein, er is geen vurig verlangen om haar te ontvangen.

Om deze reden verwarren velen haar met het communiceren met geesten. Veel geïnspireerde mensen schrijven de inspiratie graag toe aan een geest, wetend dat ze niet uit henzelf voortkomt – maar het is niet altijd communicatie met de geesten. Het is natuurlijk dat inspiratie voortkomt uit een levend wezen dat precies nu op de wereld leeft of voortkomt uit iemand die is heengegaan; en toch komt de diepste inspiratie altijd voort uit de goddelijke mind, en alleen God is daarvoor te prijzen. Zelfs als een inspiratie via de mind van iemand komt die op aarde leeft of via een ziel die naar de andere kant is overgegaan, komt die toch voort uit God, want alle kennis en wijsheid behoort God toe.

Het is een vergissing van de kant van de mensheid om inspiratie toe te schrijven aan het een of ander beperkte wezen, die niets anders is als een schaduw die God bedekt. Wanneer iemand gelooft dat er een oude Egyptenaar vanuit de andere kant komt om hem te inspireren of dat er een Amerikaanse Indiaan komt om hem op zijn pad te begeleiden, bouwt hij een muur tussen zichzelf en God. In plaats van dat hij direct vanuit de bron die perfect en volledig toereikend is, ontvangt, verbeeldt hij zich zijn beperkte idee en maakt het tot een scherm tussen zichzelf en God.

De beste manier voor een genie is om van zichzelf een lege kom te maken, vrij van de trots op het leren of het bedrog van de kennis, om zo onschuldig als een kind te worden, dat bereid is alles te leren wat hem maar wordt onderricht. Het is degene die voor God als een kind wordt, tegelijkertijd verlangend en hunkerend om via zijn ziel muziek te uiten, die een fontein van God wordt. Vanuit die fontein stijgt goddelijke inspiratie omhoog en brengt schoonheid aan allen die de fontein zien.

Er is een stap verder en dat is wanneer iemand niet langer een dichter, musicus of filosoof blijft, maar slechts het instrument van God wordt. Dan begint God via alles tot hem te spreken, niet alleen in een melodie of een dichtregel, in kleur of in lijn: hij begint in alle vormen met God te communiceren. Alles wat hij ziet van boven of van beneden, van rechts of van links, van voren of van achteren, of het nu hemels of aards is, is communicatief. Hij begint dan met God te praten en deze stap wordt openbaring genoemd.

Er is een verhaal over Mozes dat vertelt dat hij toen hij op zoek was naar vuur om brood te bakken toevallig een licht op de top van een berg zag. Dus klom hij naar de top van de berg om dit vuur te halen – maar daar werd het vuur bliksem. Mozes kon die grote flits niet langer weerstaan en hij viel op de grond. Toen hij wakker werd begon hij met God te communiceren.

Dit verhaal is een allegorie. Het idee is dat Mozes op zoek was naar licht om het tot het onderhoud van zijn leven te maken. Maar hij moest naar hogere leefsfere klimmen. Het was niet mogelijk om het op de aarde waarop hij stond te verkrijgen; het was nodig dat hij naar de top klom. En toen was er niet alleen maar een licht, maar was er ook bliksem. Het was een licht dat de krachten van Mozes oversteeg om te kunnen weerstaan en hij viel neer. Wat is dit neervallen? Dat is het tot niets worden, dat is leeg worden. Toen hij die staat van leegheid bereikte werd zijn hart sonoor en vond hij via alles op de wereld communicatie met God. In de rots, in de boom of in de plant, in de ster, de zon of de maan, in alles wat hij zag vond hij communicatie met zijn ziel. Zo openbaarde alles zijn natuur en zijn geheim aan Mozes.

In verband met deze openbaring zegt Sa'di dat elk blad van de boom een blad van het heilige geschrift wordt wanneer de ziel eenmaal heeft leren lezen.

Vraag: Ik begrijp helemaal dat inspiratie voortkomt uit God, maar zou u zo vriendelijk willen zijn om uit te leggen hoe men inspiratie krijgt van iemand op aarde die men niet kent. Antwoord: Inspiratie komt via het mediumschap van een levend wezen in drie vormen:

- wanneer je in de aanwezigheid bent van iemand die inspirerend is;
- wanneer je in de gedachten bent van iemand die inspirerend is en
- wanneer je hart zich in een perfecte kalmte bevindt en inspiratie erdoorheen stroomt, komt het hart van een geïnspireerd iemand jouw hart binnen.

Het is net als de radio: soms verbind je die met een bepaald station waar vandaan je de muziek ontvangt en soms verbind je die er niet mee - maar het blijft een radio. Als wat er doorheen gaat niet wordt ontvangen dan wordt het niet gehoord - maar het geluid is er evengoed. Op dezelfde manier ontvang je inspiratie vanuit deze drie verschillende bronnen.

Vraag: Wanneer inspiratie van oorsprong voortkomt uit de goddelijke Mind, dient die dan doorgegeven te worden door iemand die is heengegaan of die zich op aarde bevindt. Antwoord: Er zijn verschillende processen. Het hangt allemaal af van de manier waarop het hart van de persoon op de goddelijke Spirit wordt gefocust. Het hart van de een kan direct gefocust worden op de goddelijke Spirit; voor een ander kan de goddelijke Spirit te ver verwijderd zijn. Zijn hart wordt gefocust op een centrum, en dit centrum wordt gefocust op de goddelijke Spirit van waar het zijn boodschap ontvangt. Dus het komt evengoed allemaal voort uit de goddelijke Spirit.

**Translation by Alima Mooijman, [alima@sufimovement.us](mailto:alima@sufimovement.us)**

International Sufi Movement-USA-Midwest Region <http://www.sufimovement.us/>

International Sufi Movement-USA-Midwest Region Translation Team <http://www.sufimovement.us/workers.htm>

<http://sufimovementusdutchtranslations.blogspot.com/2011/07/kosmische-taal-13.html>

To read the original text please visit <http://www.hazrat-inayat-khan.org/php/views.php?h1=12&h2=13>